**PERFORMANCE**

EL **performance** es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de [improvisación](http://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n), en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la [estética](http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica), juegan un rol principal.

El término *performance* se ha difundido en las artes plásticas a partir de la expresión inglesa*performance art* con el significado de [arte en vivo](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_en_vivo&action=edit&redlink=1). Está ligado al [arte conceptual](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_conceptual), a los[*happenings*](http://es.wikipedia.org/wiki/Happening), al movimiento artístico [fluxus events](http://es.wikipedia.org/wiki/Fluxus) y al [body art](http://es.wikipedia.org/wiki/Body_art). El término *performance* comenzó a ser utilizado especialmente para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta.

La historia del performance empieza a principios del [siglo XX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX), con las acciones en vivo de artistas de movimientos vanguardistas. Creadores ligados al [futurismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo), al [constructivismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(arte)), al [dadaísmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo) y al [surrealismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo), realizaban por ejemplo las *exhibiciones no convencionales* en el Cabaret. Entre estos artistas se destaca la participación de [Richard Huelsenbeck](http://es.wikipedia.org/wiki/Richard_Huelsenbeck) y[Tristan Tzara](http://es.wikipedia.org/wiki/Tristan_Tzara).

#### Este arte se puede realizar en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y puede tener cualquier duración. El arte performático cuestiona la idea de la obra como un hecho cerrado y propone la reflexión en torno al cuerpo, tanto el del artista como el del espectador.

#### El performance es un espacio en el que pueden converger distintas disciplinas artísticas en cruces que la fertilizan. La fotografía y el video se acoplan como nuevas posibilidades de generar obras, de registrar acciones realizadas para la cámara en una especie de “performance en solitario”.